

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 4»
Советского района г. Казани

Разработана и утверждена
на заседании школьного
методического объединения
преподавателей народных
инструментов

«27» августа 2015 г.
зав. отделом народных инструментов

 Т.А.Марина

«Утверждаю»
директор МБУДО
«Детская школа искусств № 4»
М.Л.Рахматуллина



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА
по предмету
АККОРДЕОН

Возраст детей:-
9 – 18 лет

Срок реализации программы:
6 лет

Составитель:
Марина Т.А.
преподаватель по классу аккордеона

Казань 2015

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценок;

IV. Информационно- методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная общеобразовательная программа художественной направленности по предмету «Музыкальный инструмент. Аккордеон» разработана в соответствии с ФЗ от 29.12.2012г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации», Приказом Минобрнауки РФ от 29 августа 2013 г. № 1008 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 N 1726-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2020 года».

Общеобразовательная программа художественной направленности по предмету «Музыкальный инструмент. Аккордеон» составлена на основе типовой программы для детских музыкальных школ и музыкальных отделений школ искусств, Москва, 1988 г.

Данная рабочая программа имеет свою специфику и разработана для учащихся Детской школы искусств №4. Особенностью программы «Музыкальный инструмент. Аккордеон» от традиционной является возможность дифференцированного подхода к обучению учащихся, отличающихся по уровню общей подготовки, музыкальным способностям и другим индивидуальным данным. Учащиеся школы поделены на 3 группы.

Группа «А» - одарённые дети (способные, талантливые дети, музыкально одаренные, участники конкурсов, фестивалей, концертов различного уровня)

Группа «Б» - успешно осваивающие учебные программы

Группа «С» - группа общеразвивающего обучения (дети, осваивающие учебные общеразвивающие программы)

Перемещение из одной группы в другую – гибкое.

В программе большое внимание уделяется национально-региональному компоненту, что выражается в изучении учащимися произведений татарских композиторов.

Настоящая рабочая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

2. Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с девяти до двенадцати лет, составляет 6 лет.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон»:

Срок обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	561	132

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на аккордеоне произведения различных жанров и форм;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на аккордеоне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

6. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику.

Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития обучающегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т.д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т.д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент. Аккордеон» имеют площадь не менее 9 кв. м, пюпитр.

В образовательном учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение обеспечивает наличие инструментов.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Музыкальный инструмент. Аккордеон», на максимальную самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

	Распределение по годам обучения					
Класс	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Годовые требования по классам

Требования по специальности для обучающихся на аккордеоне сроком 6 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика).

Ученики, занимающиеся по шестилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Академический концерт	Декабрь	3 разнохарактерных произведения
	Технический зачет	Февраль-Март	Гаммы: До, соль, фа мажор отдельно каждой рукой 1 этюд
	Экзамен	Май	3 разнохарактерных произведения
2 класс	Технический зачет	Октябрь	Гаммы: до, соль, фа мажор двумя руками, арпеджио, аккорды 2 этюда
	Академический концерт Технический зачет	Декабрь Февраль-Март	2 разнохарактерных произведения Гаммы: ля, ми, ре минор (гарм., мелод. виды) арпеджио, аккорды 1 этюд
	Экзамен	Май	3 музыкальных произведений: Одно - полифоническое, Два - разнохарактерных
3 класс	Технический зачет	Октябрь	Мажорные гаммы до 3 диезных и бемольных знаков, арпеджио, аккорды 2 этюда Чтение с листа
	Академический концерт Технический зачет	Декабрь Февраль- март	2 музыкальных произведения: полифоническая пьеса, народная или оригинальная пьеса Минорные гаммы до 3 диезных и бемольных знаков 1 этюд Термины
	Экзамен	Май	3 музыкальных произведения: полифоническая пьеса,

			произведение крупной формы, народная или оригинальная пьеса
4 класс	Технический зачет Академический концерт Технический зачет Экзамен	Октябрь Декабрь Февраль-Март Май	Мажорные гаммы до 4диезных и бемольных знаков, арпеджио, аккорды Терции в до, соль, фа мажоре Самостоятельная пьеса Чтение с листа 2 разнообразных произведения Минорные гаммы до 4диезных и бемольных знаков, арпеджио, аккорды 1 этюд Термины 3 музыкальных произведения: полифоническая пьеса, произведения крупной формы, виртуозная пьеса или обработка народной пьесы
5 класс	Технический зачет I- прослушивание II - прослушивание Выпускной экзамен	Октябрь Декабрь Март Май	Мажорные и минорные гаммы до 5диезных и бемольных знаков, арпеджио, аккорды 1 этюд или виртуозная пьеса Чтение с листа 2 музыкальных произведения: произведения крупной формы, оригинальная пьеса 2 музыкальных произведения: полифоническое произведение, обработка народной мелодии 4 музыкальных произведения: полифоническое произведение, произведение крупной формы, виртуозное произведение, обработка народной мелодии, танца
6 класс	Технический минимум в виде контрольного урока Академический концерт Выпускной экзамен	Октябрь Декабрь Май	Мажорные и минорные гаммы до 6диезных и бемольных знаков, арпеджио, аккорды, терции, триоли 2 этюда Подбор по слуху, аккомпанемент 3 музыкальных произведения: Полифоническое, произведение крупной формы, оригинальное произведение 4 музыкальных произведения: полифоническое, произведение крупной формы, оригинальное произведение (повтор из I - полугодия) 1 новое музыкальное произведение

Первый класс

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю.

Консультации 8 часов в год

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Знакомство с инструментом, клавиатурой правой, а затем левой. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на аккордеоне: посадка за инструментом, правильное положение рук, плечевого аппарата, ведение меха, освоение основных штрихов: легато, нон легато, стаккато (как в правой, так и в левой клавиатуре). Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

В течение 1 года обучения ученик должен пройти:

Упражнения, для закрепления постановки и координации рук.

Мажорные гаммы: C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой.

18-20 произведений различных по характеру (народные песни, танцы, пьесы для детей) В I полугодии 5-6 пьес одной правой рукой.

2-3 этюда на разные ритмические, аппликатурные, тональные варианты;

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

Примерный репертуарный список

Р.н.п. «Василек»

Р.н.п. «Как под горкой, под горой»

Р.н.п. «Петушок»

Укр. н.п. «Веселые гуси»

Р.н.п. «Степь да степь кругом»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Тат.н.п. «Апипа»

Д.Кабалевский «Маленькая полька»

Чеш.н.п. «Аннушка»

Эстон.нар.танец «Деревянное колесо»

А.Иванов «Полька»

М.Качурбина «Мишка с куклой танцуют полечку»

Шуберт «Лендлер»

Т.Хренников «Колыбельная»

Р.Бажилин «Частушка»

А.Латышев «В мире сказок» (детская сюита)

Н.Чайкин «Танец снегурочки»

Татарская народная песня «Розовый цвет»

Татарская народная песня «Апипа»

Татарская народная песня «Каз канаты»

Этюды:

В.Лушников. Этюд

Г.Беренс Этюд

Л.Шитте Этюд

А.Рожков Этюд

К.Черни Этюд

Примерные программы экзамена

Вариант 1	Шуберт «Лендлер» Р.н.п. «Во саду ли, в огороде» Тат.н.п. «Апипа»
------------------	--

Вариант 2	А.Латышев «В мире сказок»(детская сюита) Н.Чайкин «Марш» Тат.н.п. «Розовый цвет»
Вариант 3	Л.Моцарт «Юмореска» Л.Книппер «Полюшка-поле» А.Иванов «Полька»

Второй класс (2 часа в неделю)

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Расширение списка используемых музыкальных терминов. Знакомство с элементами полифонии. Работа над динамикой, как средством музыкальной выразительности. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху. Чтение с листа.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

мажорные гаммы: C–dur, G–dur, F–dur двумя руками в две октавы, минорные гаммы: a-moll, e-moll, d-moll (гармонический, мелодический виды) в одну-две октавы, арпеджио и аккорды в 2-3 октавы;

4- 5 этюдов на разные виды техники;

10-12 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

А. Спадавеккиа «Добрый жук»

И.Гайдн «Анданте»

И.Бетховен «Танец»

К.Глюк «Гавот»

Л.Моцарт «Менуэт»

Ф.Шуберт «Немецкий танец»

И.Бах «Ария»

Д.Тюрк «Ариозо»

Д.Штейбельт «Сонатина»

А.Фаттах «Азнакаевская полька»

Тирольский Народный танец

М.Музафаров «Игра»

Ю.Юцевич «Марш»

Этюды:

Б.Барток. Этюд до мажор

И.Вангаль. Этюд до мажор

А.Самин. Этюд ля минор

А.Лемуан. Этюд до мажор

В.Гречев. Этюд ля минор

Примерные программы экзамена

Вариант 1	И.Гайдн «Анданте» Э.Джон «Граф Кабра» Тат.н.п. «Залида»
Вариант 2	Л.Моцарт «Менуэт» А.Фаттах «Азнакаевская полька» Тирольский Народный танец

Вариант 3	М.Глинка Полифоническая пьеса Ю.Юцевич «Марш» А.Иванов обр.р.н.п. «Как под яблонью»
------------------	---

Третий класс (2 часа)

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 3-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Работа над развитием технических навыков.

Мажорные гаммы до 3-х знаков в две октавы, параллельные минорные гаммы в две октавы (гармонический, мелодический виды), арпеджио короткие и длинные, аккорды.

Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, динамика. Освоение крупной формы.

4-5 этюдов на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

И.Бах «Менуэт»

И.Бах «Полонез»

Г.Гендель «Менуэт»

Г.Гендель «Фугетта», «Чакона»

И.Гуммель «Легкая полифоническая пьеса»

Г.Перселл «Ария»

Е.Юцевич «Каноническая имитация»

Д.Штейбельт «Сонатина»

Т.Хаслингер «Сонатина»

Ю.Наймушин «Сонатина»

А.Алябьев «Соловей»

П.Булахов «Тройка»

П.Чайковский Немецкий танец, Итальянская песенка (из Детского альбома)

В.Грачев обр.р.н.п. «Не летай, соловей»

А.Дюбюк «Ах, улица, улица широкая моя»

Г.Тышкевич «Бульба»

Л.Келер «Тирольская песня»

Д.Гертвин «Чудесно!»

Л.Батыр-Булгари «Чайкалырмын тугелермен» обр. Ахметшина

А.Ключарёв обр. тат.н.п. «Залида»

Этюды:

О.Агафонов. Этюд соль минор

Ф.Бейер. Этюд до мажор

В.Грачев. Этюд ля минор

К.Мясков. Этюд ля минор

Примерные программы экзамена

Вариант 1	Г.Гендель «Чакона» Д.Штейбельт «Сонатина» В.Грачев обр.р.н.п. «Не летай, соловей»
Вариант 2	И.Бах «Менуэт» Т.Хаслингер «Сонатина»

	Рус.нар.песня «Неделька»
Вариант 3	Г.Перселл «Ария» Ю.Наймушин «Сонатина» Татар.нар.песня. «Аниса» обр.А.Бакирова

Четвертый класс (2 часа в неделю)

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Освоение новых приёмов игры – глиссандо, вибрато и тремоло мехом.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

Мажорные гаммы до 4-х знаков и параллельные минорные (гармонический, мелодический виды) в 2 октавы, арпеджио (короткие и длинные), аккорды.3-4 этюда на различные виды техники.

8-10 пьес различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

И.Бах «Менуэт», «Ария»

Г.Бем «Менуэт»

В.Моцарт «Рондо из сонатина»

М.Глинка «Двухголосная fuga»

С.Павлюченко «Инвенция»

Г.Фрид «Инвенция»

Л.Бетховен «Сонатина»

Г.Гендель Вариации

М.Клементи Рондо. Сонатина

Л.Моцарт Вариации. Рондо. Сонатина.

Д.Чимароза «Сонатина»

В.Мотов «Прелюдия»

С.Рубинштейн «Пьеса»

Г.Свиридов «Ласковая просьба». «Парень с гармошкой»

А.Фаттах «Юмореска»

А.Холминов «Песня»

Н.Чайкин Русский танец

К.Вебер Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Дмитриев «Белый парус»

Орцеховский «Пасадобль»

Татар.н.п. «Ал чачак» обр. Ахметшина

Этюды:

Черни.Этюды

М.Геллер. Этюд до мажор

К.Гурлит. Этюд до мажор

В.Иванов. Этюд ми минор.

А.Мирек. Этюд

Примерные программы экзамена

Вариант 1	Г.Бен «Менуэт» В.Моцарт «Рондо из сонатины» Дмитриев «Белый парус»
------------------	--

Вариант 2	С.Павлюченко «Фугетта» М.Клементи «Рондо из сонатины» А.Фаттах «Юмореска»
Вариант 3	И.Бах «Менуэт» Д.Чимароза «Соната» Татар.н.п. «Ал чачак» обр. Ахметшина

Пятый класс (2 часа в неделю)

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

Главная задача, стоящая перед обучающимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде.

Перед выпускным экзаменом обучающийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов.

Игра мажорных и минорных гамм до 5-ти и более знаков, арпеджио и аккордов различными штрихами.

2-3 этюда на различные виды техники.

6-8 произведений различного характера, стиля, жанра.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

Примерный репертуарный список

И.Бах «Двухголосная инвенция ре минор, фа мажор»

И.Бах «Прелюдия и Фуга ре минор, ля минор, соль мажор»(из сб.»Маленькие прелюдии и фуги»)

Л.Бетховен «Рондо-каприччио»

М.Клементи «Сонатина соль мажор, ре мажор»

Д.Скарлатти Соната. Пастораль

П.Фрасини Вариации на тему мелодии «Карнавал в Венеции»

И.Яшкевич «Соната в старинном стиле»

Р.Бажилин «Карамельный аукцион» листок из песен «Военных лет»

Б.Векслер Испанский танец. Фестивальный вальс

В.Власов «Босса-нова», «Шаги»

Е.Дербенко «Вечерняя баллада», «Воспоминания о Париже»

Е.Дога «Ручейки»

В.Зеленецкий «Осенняя хора»

В.Монти «Чардаш»

Пиццигони Вальс - мюзет «Свет и тени»

А.Мирек Вариации на тему р.н.п. «Там за речкой»

И.Паницкий Вариации на тему р.н.п. «Полосынька»

Иванов обр.р.н.п. «Ах,вы сени, мои сени»

Р.Курамшин «Эй, джигиты»

Х.Валиуллин «Танец»

Этюды:

Г.Беренс. Этюды ля минор, соль мажор

Ф.Бурчмюллер. Этюд до мажор

М.Двилянский . Этюд до минор

А.Лешгорн. Этюды фа мажор,

Г.Шахов. Этюды доминор, ля минор

Равин. Этюд

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1	И.Бах «Двухголосная инвенция» М.Клементи «Сонатина соль мажор» И.Паницкий Вариации на тему р.н.п. «Полосынька» В.Власов «Босса-нова»
Вариант 2	И.Бах «Прелюдия и fuga минор («Маленькие прелюдии и фуги») Кулау Сонатина А.Мирек Вариации на тему р.н.п. «Там за речкой» Пиццигони «Вальс-мюзет», «Свет и тени»
Вариант 3	И.Бах «Инвенции фа мажор» М.Клементи «Сонатина ре мажор» П.Фросини Вариации на тему «Карнавал в Венеции» Р.Курамшин «Эй, джигиты»

Обучающиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2 часа в неделю)

Специальность 2 часа в неделю

Самостоятельная работа не менее 4-х часов в неделю

Консультации 8 часов в год

В шестом классе обучаются ученики, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение.

В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

Ученики шестого класса играют зачет в декабре и итоговый экзамен в мае. В декабре обязателен показ произведения крупной формы.

Примерные программы экзамена

Вариант 1	Г.Гендель «Пассакалия» Моцарт «Сонатина» Обр. Г.Шендерева «Во сыром бору тропина» А.Фоссен «Летающие листья»
Вариант 2	И.Бах «Прелюдия и fuga ля минор» (Маленькие прелюдии и фуги) Д.Скарлатти «Соната» Обр. В.Бухвостова «Неделька» И.Кола «Перпетуммобиле»
Вариант 3	А.Холминов «Фуга» М.Клементи «Сонатина» Х.Валиуллин «Танец» В.Мотов обр.р.н.п. «Ах, Самара-городок»

III. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Музыкальный инструмент. Аккордеон» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 3

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	Зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности.

Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации.

Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей.

Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения.

Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы.

Экзамен проводится в выпускном классе в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

В Школе принята следующая система оценок: 5, 5-, 4+, 4, 4-, 3+, 3, 3-, 2 при проведении текущей и промежуточной аттестации учащихся.

При проведении итоговой аттестации «+» и «-» не допускаются.

Критериями оценки являются:

- * понимание стиля и художественного образа исполняемых произведений;
- * точность выполнения поставленных композитором задач (темп, ритм, штрихи, динамика, фразировка, артикуляция);
- * стабильность исполнения;
- * владение исполнительской техникой;
- * качество звучания инструмента;
- * богатство и разнообразие звуковой палитры;
- * концертность исполнения;
- * артистизм;
- * увлеченность исполнением;
- * убедительность трактовки;
- * яркость и осознанность выступления

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст

	сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования. Зачет (без оценки) Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

IV. Информационно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с обучающимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных.

Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося.

При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами.

При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д.

При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - аккордеона.

В классе аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (баян, фортепиано, скрипка и др.).

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходиться в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

V. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Учебная литература

1. А.Мирек «Школа игры на аккордеоне», Советский композитор, Москва, 1972 г.
2. Хрестоматия для педагогического репертуара для аккордеона 1-2кл, составитель А.Мирек «Музыка», Москва, 1968 г.
3. Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 9. — Москва: «Музыка», 1980 г.
4. Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. — Москва: «Музыка», 1979 г.
5. Алёхин В. — составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. — Москва: «Советский композитор», 1978г.
6. Бажилин Р. — составитель сборника «Аккордеон в джазе». — Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

7. Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» — Москва: Издательство Катанского В., 2000 г.
8. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005 г.
9. Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000 г.
10. Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. — Москва: Издательство Катанского В., 2002 г.
11. Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998 г.
12. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» — Москва: Издательство Катанского В., 2002 г.
13. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004 г.
14. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: Издательство Катанского В., 2004 г.
15. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991 г.
16. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004 г.
17. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001 г.
18. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994 г.
19. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатины и вариации для баяна», выпуск 11 — Москва: «Советский композитор», 1979 г.
20. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001 г.
21. Власов В. «Альбом для детей и юношества» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2000 г.
22. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001 г.
23. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985 г.
24. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983 г.
25. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. — Москва: «Композитор», 1994.
26. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985 г.
27. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. — Москва: «Музыка», 1981 г.
28. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991 г.
29. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989 г.
30. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987 г.
31. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989 г.
32. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990 г.
33. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985 г.
34. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981 г.
35. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989 г.

36. Дербенко Е. «Альбом для юношества» — Тула, Тульская типография, 2000 г.
37. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ — Москва: «Престо», 1996 г.
38. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001 г.
39. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 — Санкт-Петербург: «Композитор», 2001 г.
40. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. — составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона — Ленинград: «Музыка», 1990 г.
41. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998 г.
42. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов — Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998 г.
43. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007 г.
44. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008 г.
45. Дранга Ю. — составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 — Москва: «Музыка», 1990 г.
46. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. — Москва: «Кифара», 1999 г.
47. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003 г.
48. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. — Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004 г.
49. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна. — Санкт-Петербург: «Музыка», 1992 г.
50. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. — Москва: «Музыка», 1994 г.
51. Левкодимов Г.Е. — составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. — Москва: «Советский композитор», 1985 г.
52. Левкодимов Г.Е. — составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. — Москва: «Советский композитор», 1986 г.
53. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. — Москва: «Музыка», 1986 г.
54. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 — Москва: «Музыка», 1990 г.
55. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). — Санкт-Петербург: «Композитор», 2006 г.
56. Лихачёв С. — составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002 г.
57. Лихачёв С. — составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002 г.
58. Лихачёв Ю. — составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона — Ленинград: «Музыка», 1988 г.
59. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». — Москва: «Советский композитор», 1985 г.
60. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: «Музыка», 1990 г.
61. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». — Москва: «Музыка», 1989 г.
62. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». — Москва: «Советский композитор», 1987 г.

63. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004 г.
64. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
65. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005 г.
66. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985 г.
67. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» — Москва: «Музыка», 1980 г.
68. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006 г.
69. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2003 г.
70. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
71. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990 г.
72. Ушаков В. — составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. — Санкт-Петербург: «Композитор», 1998 г.
73. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» — Санкт-Петербург: «Композитор», 2002 г.
74. Хрестоматия для баяна составитель Р. Сабит, И. Байтиряк, «Магариф», 2003 г.
75. Татарские танцевальные мелодии для баяна, аккордеона составитель В.Горшков, В.Коньков, Казань, 2000 г.
76. Произведения татарских композиторов, составитель А. Файзуллин, И. Бегаев, КГК(академия) им.Н.Жиганова, 2011 г.
77. Р.Г.Ахметшин Репертуарный сборник для баяна, Казань, 2001 г. I часть
78. Р.Г.Ахметшин Репертуарный сборник для баяна, Казань, 2003 г. II часть
79. Р.Бакиров «Юный аккордеонист», Магнитогорск, 1994 г.
80. Юхно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ — Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004 .г

Учебно-методическая литература

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. - М., 1981.
2. Акимов Ю., Гвоздев П. Прогрессивная Школа игры на баяне. Ч. 1. - М., 1975.
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на баяне. Аккомпанемент песен. - М., 2004.
4. Басурманов А. Самоучитель игры на баяне. – М., 2003.
5. Говорушко П. Школа игры на баяне. - Л., 1981.
6. Накапкин В. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1985.
7. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. - М., 1978.
8. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио для выборного баяна. - Киев, 1982.
9. Семёнов В. Современная школа игры на баяне. М., 2003.
10. Судариков А. Основы начального обучения игры на баяне. М., 1978.
11. Чапкий С. Школа игры на выборном баяне. - Киев, 1978.

Методическая литература

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М., 1980.
2. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
3. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. - М., 1978.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. - Л., 1973.
5. Бардин Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс. - М., 1978.
6. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. - М., 1978.
7. Бирмак А. О художественной технике пианиста. - М., 1973.

8. Браудо И. Артикуляция. - Л., 1973.
9. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
10. Гвоздев П. Принципы образования звука па баяне и его извлечения //Баян и баянисты. Вып. 1. - М., 1970.
11. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники // Баян и баянисты. Вып. I. - М., 1970.
12. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. - Л., 1980.
13. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста //Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
14. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. - М., 1982.
15. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. - М., 1984.
16. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне // Баян и баянисты. Вып 2. - М., 1974.
17. Коган Г. У врат мастерства. Работа пианиста. – М., 1969.
18. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приемов ведения меха баянистами // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. -Л., 1985.
19. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога //Баян и баянисты. Вып. 2. - М., 1974.
20. Липс Ф. Искусство игры на баяне. - М., 1985.
21. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. -М., 1977.
22. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. - С.-Пб., 2004.
23. Мотов В. О некоторых приемах звукоизвлечения на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. - М., 1980.
24. Мотов В. Простейшие приемы варьирования. - М., 1989.
25. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху.- М., 2002.
26. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987.
27. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха // Баян и баянисты. Вып. 4. –М. , 1978.
28. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. - М., 2001.
29. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. -М., 1977.
30. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. - М., 2004.
31. Семенов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
32. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. - М., 1979.
33. Сурков А., Плетнев В. Переложение музыкальных произведений для готово-выборного баяна. - М., 1977.
34. Фейгин М. Воспитание и совершенствование музыканта-педагога. - М.,1973.
35. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией // Баян и баянисты. Вып. 7. - М., 1987.
36. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование (баян, аккордеон). - М., 2004